

Air de la Grosse Biesse

L'air de la Grosse Biesse a été composé en 1987 par Jean-Pierre Benedetti, ancien chef à l'harmonie communale de Marche. Cette année coïncide avec la réapparition de la Grosse Biesse, disparue depuis 1963 du cortège. C'est également cette année-là que sont apparus les Biessons dans leur déguisement coloré, oeuvre de la couturière marchoise Anne Renard.

En 1987, c'est Gérard Ier (Gérard Chenoix) qui préside les 3 jours carnavalesques.

AIR DE LA GROSSE BIESSE création de J.-P. Benedetti

MELODIE I

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings such as accents (^) and slurs. A circled 'S' is placed above the first measure. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Carnaval de Marche-en-Famenne



Air de la Grosse Biesse

L'air de la Grosse Biesse a été composé en 1987 par Jean-Pierre Benedetti, ancien chef à l'harmonie communale de Marche. Cette année coïncide avec la réapparition de la Grosse Biesse, disparue depuis 1963 du cortège. C'est également cette année-là que sont apparus les Biessons dans leur déguisement coloré, oeuvre de la couturière marchoise Anne Renard.

En 1987, c'est Gérard Ier (Gérard Chenoix) qui préside les 3 jours carnavalesques.



AIR DE LA GROSSE BIESSE création de J-P Benedetti

MELODIE 2

... Carnaval de Marche-en-Famenne

